



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI **pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



ISTITUTO COMPRENSIVO 1° ACQUI TERME  
VIA XX SETTEMBRE N.20 – 15011 ACQUI TERME (AL)  
Tel. 0144/322723 – fax 0144/55356  
e-mail: [ALIC836009@ISTRUZIONE.IT](mailto:ALIC836009@ISTRUZIONE.IT)  
e-mail segreteria: [segreteria@istitutocomprendivo.it](mailto:segreteria@istitutocomprendivo.it)  
Codice fiscale: 90023720064  
Codice Meccanografico: ALIC836009



## Ai docenti di Strumento Musicale e di Educazione Musicale appartenenti alle scuole secondarie di I e II grado

**Oggetto: corso di formazione per docenti di Strumento Musicale ed Educazione Musicale**  
**Durata del corso: 12 ore**

La scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale "G. Bella" di Acqui Terme organizza un corso di formazione rivolto ai docenti di Strumento Musicale ed Educazione Musicale presso gli istituti secondari di primo grado e presso i Licei Musicali.

Il corso sarà tenuto dal Professor **Giulio Marazia** e si svolgerà presso i locali della Scuola Media "G. Bella" di Acqui Terme -Via Marengo 2 - nei giorni **4, 5 e 6 giugno**, per un totale di **12 ore**.  
Termine ultimo per l'iscrizione: **31 maggio**

La partecipazione al corso di formazione è possibile inviando la scheda di iscrizione all'indirizzo mail [indirizzomusicalebella@gmail.com](mailto:indirizzomusicalebella@gmail.com) ed è subordinata al pagamento di una quota della somma di:

- **EURO 20** per i docenti di Strumento musicale e di Educazione musicale della scuola media "G. Bella" di Acqui Terme
- **EURO 50** per i docenti di Strumento musicale e di Educazione musicale non appartenente alla scuola sopracitata.
- Per i docenti di Strumento Musicale e di Educazione Musicale che intendono frequentare il corso parzialmente e non nella sua totalità, il **costo giornaliero** è di **EURO 35**

**La quota dovrà essere versata entro e non oltre il 31 di maggio 2017 scegliendo fra due modalità:**

**1) Pagamento attraverso la Carta del Docente (Ente di formazione "Istituto Comprensivo 1" di Acqui Terme)**

**2) A mezzo bonifico bancario o versamento della quota sul conto corrente dell'Istituto Comprensivo 1 di Acqui Terme**

*La ricevuta di avvenuto pagamento (scansionata o fotografata) unitamente alla scheda di iscrizione dovrà essere allegata alla e-mail di conferma di partecipazione da inviare al seguente indirizzo di posta elettronica:*

**[indirizzomusicalebella@gmail.com](mailto:indirizzomusicalebella@gmail.com)**

*Gli iscritti che versano la quota utilizzando la Carta del Docente dovranno poi consegnare/inviare presso l'Istituto Comprensivo 1 di Acqui Terme la ricevuta di accreditamento durante il primo giorno di corso. Essa va comunque scansionata e allegata alla mail per ufficializzare la procedura di iscrizione*

***Il corso è caratterizzato da due moduli***

**1) Elementi di Direzione d'orchestra in presenza dell'orchestra (9 ore).** Il corso tratterà delle fondamentali nozioni tecniche e gestuali della direzione d'orchestra con particolare attenzione alle problematiche esecutive orchestrali e a quelle relative alla preparazione e all'esecuzione di brani di varia tipologia.

**Tematiche trattate:** *Tecnica gestuale della direzione orchestrale e/o di piccoli gruppi strumentali; Analisi e sviluppo delle qualità fondamentali necessarie alla direzione; Il gesto (tempi binari, ternari, quaternari, tempi composti; dirigere o battere il tempo; ampiezza del gesto); Preparazione e studio della partitura (analisi della partitura, agogica, concertazione); Psicologia direttoriale (gestione del gruppo, atteggiamento positivo e chiarezza degli obiettivi, motivazione e coinvolgimento)*

Gli iscritti avranno modo di dirigere in prima persona la formazione orchestrale sotto la supervisione del docente ospite avendo così modo di affinare e perfezionare le personali conoscenze professionali in relazione alla conduzione dei gruppi di musica d'insieme.

***Tale attività culminerà nel concerto conclusivo previsto ad Acqui Terme per la sera del 6 giugno alle ore 21.***

Gli orari di svolgimento del Seminario di direzione e concertazione con orchestra sono i seguenti:

- **4 giugno:** 10-13
- **5 giugno:** 9-12
- **6 giugno:** 19-20.30: prova generale; 21-22.30: concerto conclusivo

**2) Tecniche di arrangiamento e trascrizione (3 ore).** Il corso permetterà ai docenti iscritti di confrontarsi con le competenze richieste in fase di elaborazione e produzione di arrangiamenti relativi a brani di varia tipologia.

**Tematiche trattate:** *Esercitazioni di scrittura per piccoli gruppi strumentali; L'impostazione della partitura d'orchestra; Tecniche elementari di strumentazione e di trascrizione in ambito scolastico.*

Il seminario di approfondimento didattico si svolgerà nel seguente orario:

- **4 giugno:** 14-17

Consapevoli dell'importanza e del valore dell'occasione formativa proposta e con la speranza di una Vostra partecipazione, porgiamo cordiali saluti

Acqui Terme, 02/05/2018

**Il Dirigente Scolastico SILVIA MIRAGLIA**  
**I Referenti dell'indirizzo musicale: GIORGIO SECCHI E SIMONE TELANDRO**

# SCHEMA DI ISCRIZIONE

Corso di formazione per docenti di strumento musicale ed educazione musicale presso gli istituti secondari di primo grado e presso i Licei Musicali.

SCHEMA DI ISCRIZIONE DA INVIARE AL SEGUENTE INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA:

**[indirizzomusicalebella@gmail.com](mailto:indirizzomusicalebella@gmail.com)**

Cognome e nome:.....

Residente a:.....

tel: ..... e-mail:.....

Docente di: .....

presso la scuola:.....

Iscrizione a:

**Intero seminario**

**Giorno/i singolo/i**; indicare quale/i

Luogo e data

Firma

## SI ALLEGANO ALLA MAIL DI ISCRIZIONE

**Curriculum vitae in formato pdf, word o jpg per i Docenti non appartenenti alla Scuola Secondaria G. Bella di Acqui Terme**

**Copia della ricevuta di versamento della Tassa di iscrizione (effettuabile tramite carta del Docente o Bonifico) e frequenza di euro (sottolineare l'importo versato)**

- *Per i docenti di strumento musicale e di educazione musicale della scuola media "G. Bella" di Acqui Terme il costo complessivo per l'intero seminario (Modulo 1 e 2) è di euro 20*
- *Per i docenti di strumento musicale e di educazione musicale non appartenenti alla scuola sopra citata il costo per l'intero seminario (Modulo 1 e 2) è di euro 50*
- *Per i docenti di strumento musicale e di educazione musicale che non possano presenziare a tutti i giorni di seminario il costo è di euro 35 al giorno indipendentemente dal numero di ore frequentate*

*In conformità al D.Lgs. 196/2003 La informiamo che i dati inseriti saranno utilizzati negli stretti limiti del perseguimento delle medesime finalità per le quali i dati sono stati raccolti. I dati saranno conservati con la massima riservatezza e non verranno divulgati.*

# Giulio Marazia



Direttore d'orchestra e compositore nato nel 1983. Si è diplomato in Corno sotto la guida del M° Gaetano Chianese, in Pianoforte e Didattica della musica; come strumentista ha collaborato con importanti compagini artistiche italiane come l'Orchestra Alfaterna e il Coro Polifonico Alfonsiano con cui ha tenuto numerosi concerti e incisioni di musica sacra, inoltre ha suonato anche con orchestre e cori stranieri (Moldavia, Romania, Albania, Russia, Bulgaria e R. Ceca). Allievo dei Maestri Nicola Hansalick Samale e Piero Bellugi per la direzione d'orchestra, si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti cum laude sotto la guida del M° Vittorio Parisi. Ha frequentato masterclass e corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Gianluigi Gelmetti e con il M° Paolo Arrivabeni presso l'Opera Royal de Wallonie di Liegi. Si è diplomato in composizione con il M° Alfonso Vitale al Conservatorio "G. Martucci" di Salerno e si è specializzato nel repertorio contemporaneo con il M° Ivan Fedele dedicandosi anche alla diffusione dello stesso, eseguendo, in qualità di direttore d'orchestra, prime assolute di compositori italiani. Si è dedicato alla pubblicazione di cd, revisioni critiche, saggi di musicologia e pedagogia musicale; infatti, è autore di numerose trascrizioni, elaborazioni musicali e composizioni come "Paride", "Festa Mobile", "Messa S. Cecilia", "Messa S. Francesco", e del saggio "Il Paesaggio Evocato, per una didattica d'ascolto del canto degli uccelli di O. Messiaen" che sono editate da Gaia Editrice. Dal 2016 compone per la Da Vinci Edition di Osaka (Giappone) con la quale ha già pubblicato due lavori orchestrali La Voce a Te dovuta e Movimento Sinfonico. Ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti destinati ai giovani che si sono distinti nel campo del lavoro, della cultura e dell'arte. Come direttore d'orchestra svolge la propria attività sia in Italia che all'estero collaborando con orchestre nazionali ed internazionali. E' stato direttore artistico e musicale dal 2006 al 2013 dell'Orchestra Sinfonica Ensemble Contemporaneo e del Coro Collegium Vocale Salernitano con le quali ha promosso e realizzato diverse rassegne e stagioni concertistiche. Ha diretto la Valle del Sarno Pop Orchestra, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra e il Coro del Conservatorio di Milano, la Brooklyn Metro Chamber Orchestra di New York, il Coro e l'Orchestra dell'Opera Royal de Wallonie di Liegi e la Venice Chamber Orchestra. Ha collaborato con festival e rassegne importanti quali il "Ravello Festival", il festival "Grandi Interpreti all'Abbazia" di Cava de Tirreni, la rassegna "Concerti nelle dimore storiche della Regione Lombardia", "I suoni del Conservatorio" a Milano, "Clanio in Arte" di Avella e i

“Concerti a Villa Guariglia” di Vietri sul Mare. Ha collaborato come direttore assistente e maestro sostituto con il Teatro Verdi di Salerno e l’Opera Royal de Wallonie di Liegi in varie produzioni delle stagioni liriche 2015 e 2016 ed attualmente è direttore musicale ed artistico dell’Orchestra Filarmonica Campana con la quale ha iniziato una nuova fase, caratterizzata da un crescente interesse nazionale ed internazionale suscitato da nuove produzioni, tournée, registrazioni discografiche e progetti audiovisivi. Recentemente è stato ospite su Rai1 con l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano e lo scorso febbraio è ritornato a New York per dirigere un concerto con la Brooklyn Metro Chamber Orchestra, dove ricopre il ruolo di direttore ospite principale, con musiche di Haydn, Mozart e Schostakovitch con il basso Mikail Svetlov.